

**LICEO “JACOPONE DA TODI”
PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE IIAL
ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

Testi in adozione:

G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B.Galli, Sirene- *Vol. Narrativa*, Einaudi Scuola;

G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B.Galli, Sirene- *Vol. Poesia*, Einaudi Scuola

G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B.Galli, Sirene- *Vol. Mito ed Epica*, Einaudi Scuola;

Marcello Sensini, *ConMetodo*, A. Mondadori Scuola.

A.Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di Daniela Ciocca e Tina Ferri, Mondadori Scuola;

ANTOLOGIA

Memoria e passato, la narrazione storica: la storia come protagonista o come sfondo delle vicende narrate; opere storiografiche e narrativa storica; il romanzo storico dell'Ottocento; la narrativa storica nel Novecento (i lager e la guerra); la narrativa storica nel Novecento, l'individuo di fronte alla storia.

Analisi e commento dell'opera **“Se questo è un uomo”** di Primo Levi (assegnato in lettura integrale durante la scorsa estate) e della poesia “Considerate se questo è un uomo”. Incontro con l'autore: la poetica, la letteratura come dovere morale, la vita e le opere, i romanzi. L'antisemitismo e la Shoah: alcune date storiche importanti in pillole. Il canto di Ulisse: l'inferno dantesco e quello dei lager nazisti.

La narrativa contemporanea analisi e commento dell'opera **“Ciò che inferno non è”** di Alessandro D'Avenia (assegnato in lettura integrale durante la scorsa estate).

La narrativa realista: analisi e commento dell'opera **“Il sentiero dei nidi di ragno”** di Italo Calvino (assegnato in lettura integrale durante la scorsa estate).

POESIA

Leggere poesia: perché esiste la poesia? Perché leggere poesia? Chi parla nella poesia? Come parla la poesia? Analogie tra poesia e canzone: ascolto del brano d'autore “La guerra di Piero” di De André.

La struttura del verso: il verso e le sillabe metriche; accenti e ritmo.

Lettura, analisi e commento delle poesie “Ami” di Umberto Saba e “Sera d'Ottobre di Pascoli”. Lettura, analisi e commento della poesia “A se stesso” di Leopardi”.

La struttura del testo poetico: le rime, le strofe, le forme poetiche.

Lettura, analisi e commento della poesia “San Martino del Carso” di Giuseppe Ungaretti. Biografia e poetica.

Le figure retoriche

Lettura, analisi e commento delle poesie “Alla sera” di Ugo Foscolo e “L'assiuolo” di Giovanni Pascoli.

I temi: poeti “facili” e poeti “difficili”; come individuare il tema di una poesia.

Lettura, analisi e commento delle poesie “Temporale”, “Il lampo”, “Il tuono” di Pascoli.

Temi e generi: l'amore

Lettura, analisi e commento delle poesie “Cet amour” di J. Prévert, “A me pare uguale agli dei” di Saffo, “Viviamo e amiamoci” di Catullo, “Paolo e Francesca” di Dante Alighieri.

Gli affetti

Lettura, analisi e commento della poesia “In morte del fratello Giovanni” di Ugo Foscolo.

Focus: Giovanni Pascoli. La vita e l'opera. I temi. Lettura, analisi e commento delle poesie "Mare", "X agosto", "Novembre" e "Mezzogiorno".

I luoghi

Lettura, analisi e commento della poesia "I fiumi" di Ungaretti

Focus: Giacomo Leopardi: la vita e l'opera. I temi

Lettura, analisi e commento delle poesie "Alla luna", "L'infinito", "A Silvia", "Il passero solitario".

PROMESSI SPOSI

Perché leggere i Promessi Sposi?

La vita e le opere di Alessandro Manzoni. La scelta del romanzo storico. La poetica: storia e poesia (*La Lettre à M. Chauvet* e la lettera *Sul Romanticismo*). La poetica: storia e religione. Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*. Il problema della lingua. Il sistema narrativo dei Promessi Sposi.

Lettura dell'*Introduzione*: la voce narrante dell'Anonimo e del Manzoni. Elementi in comune. L'espedito del manoscritto e la sua funzione.

Lettura integrale dei capitoli dal I al capitolo X con analisi e commento.

Lettura, con commento, di passi dei capp. XI-XII- XIII- XIV.

GRAMMATICA

Cosa significa fare l'analisi logica e del periodo.

Il periodo: tipi di proposizioni indipendenti; le proposizioni nel periodo; la coordinazione, o paratassi; la subordinazione, o ipotassi; l'analisi del periodo.

Le proposizioni subordinate: i tipi di subordinate; le subordinate oggettive e soggettive.

Corso di scrittura: il testo argomentativo.

Durante il corso dell'anno è stato assegnato in lettura il romanzo "La chimera".

Sono stati visti i film "Alla luce del sole" (2005) sulla figura di Don Pino Puglisi, "La tregua" e "Il giovane favoloso".

Todi, 4 giugno 2024

Prof.ssa Susi Felceti

